

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа  
**«Музыкальное исполнительство»**

Программа по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**  
**(фортепиано)**

2021 год

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «\_\_\_» августа 2021 г  
Протокол № \_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Иванова Т. А., преподаватель  
Фоминская И.В., преподаватель

## Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка**
- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*
- 2 Содержание учебного предмета**
- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематический план*
- 2.4 *Годовые требования по классам*  
*Примерный рекомендуемый репертуарный список*
- 3 Требования к уровню подготовки обучающихся**
- 4 Формы и методы контроля, система оценок**
- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма*
- 4.2 *Критерии оценки*
- 5 Методическое обеспечение учебного процесса**
- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*
- 6 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **Пояснительная записка**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года №1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фортепиано» были использованы:

- Рекомендации инструктивного письма Министерства культуры РФ от 23 июня 2003 года № 66-01-16/32 «О новых примерных учебных планах образовательных программ для детских школ искусств» и перечнем учебных программ по видам искусств для детских школ искусств на 2009-2010 годы,

- Рекомендации инструктивного письма администрации Ленинградской области Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года № 19-217/15-0-0

- Типовая Программа для ДМШ (ДШИ) Фортепиано. Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию 1988 год.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности, каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, развить свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, научить понимать и передавать характер, форму и стиль изучаемого произведения.

Педагогу-музыканту нельзя забывать об ответственности за воспитание полноценной, гармонично развитой личности. Поэтому важно воспитывать глубокое уважение к европейской, русской и российской культуре. Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера обучающегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

1. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память.

2. Развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ.

4. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.

5. Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями. Умение владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

При реализации программы «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 3, 5, 7 лет срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» составляет с 1 по выпускной класс - 2 часа в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 3 года составляет – 202 часа, 5 лет составляет 338 часов, 7 лет обучения – 474 час.

### ***1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Музыкальный инструмент» 1-3 год обучения – 2 час в неделю, 1-5 год обучения – 2 часа в неделю, 1-7 год обучения – 2 час в неделю.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Музыкальный инструмент» со сроком обучения 3 года составляет – 202 часа, 5 лет составляет 338 часов, 7 лет обучения – 474 часа.

<b>Срок обучения</b>	<b>3 года</b>	<b>5 лет</b>	<b>7 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	202	338	474
Количество часов на аудиторные занятия	202	338	474
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	-

***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***1.5 Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

**Цель:** - развитие личности ребенка через формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на фортепиано, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- приобретение исполнительских навыков игры на фортепиано с их последующим применением;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента и репертуара для фортепиано;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обеспечение индивидуального подхода к обучению для определения перспективы развития каждого ребенка.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

### **Развивающие:**

- развитие интереса к классической музыке;
- развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
- формирование потребности к самореализации, развитие познавательных интересов учащихся к музыкальной культуре;
- развитие самостоятельности, ответственности, активности, трудолюбия; - приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
- формирование общей культуры учащихся, эстетического вкуса.

### **Воспитательные:**

- практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование культуры поведения и личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, посещение выставок, спектаклей, обсуждение прочитанных книг.

### **1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7 Методы обучения**

- Вводное занятие.
- Занятие - практикум.
- Занятие-импровизация.
- Репетиционное занятие.
- Участие в школьных, городских и областных конкурсах и мероприятиях.
- Открытое занятие для родителей.
- Академический концерт.

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие. Ход занятия включает работу над различными видами исполнительства и выстраивается следующим образом: в начале занятия педагог, как правило, уделяет внимание развитию технических навыков на материале гаммового комплекса, этюдов, упражнений. Основная часть занятия может быть варьирована в зависимости от индивидуального планирования и включает работу над различными произведениями: пьесами, полифонией, крупной формой. В заключительной части занятия ребёнку предлагается творческое задание: сочинение, подбор по слуху знакомых мелодий, гармонизация их.

Результативность выполнения программы проверяется через систему текущего и итогового контроля и мониторинга.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

Материально-техническая база школы искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» обеспечиваются доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## 2.Содержание учебного предмета

### 2.1. Учебно – тематический план

#### Первый класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводная беседа. Донотный период обучения	4	1	3
2.	Техническое и музыкальное развитие учащегося	20	3	17
3.	Развитие музыкально-творческих способностей	20	2	18
4.	Нотный период обучения	22	4	18
	Итого:	66	10	56

#### Второй класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	16	3	13
2.	Освоение исполнительских навыков	16	3	13
3.	Развитие музыкально-творческих способностей	16	3	13
4.	Техническое развитие учащегося	20	3	17
	Итого:	68	12	56

#### Третий класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
--------	-------------------------	-------------	--------------------	-------------------

1.	Работа над исполнительским аппаратом	16	2	14
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	16	3	13
3.	Освоение исполнительских навыков	18	3	15
4.	Техническое развитие учащегося	18	3	15
	Итого:	68	11	57

#### Четвертый класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	18	2	16
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	18	3	15
3.	Освоение исполнительских навыков	16	3	13
4.	Техническое развитие	16	3	13
	Итого:	68	11	57

#### Пятый класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	16	3	13
2.	Музыкально-творческие способности	16	2	14
3.	Освоение исполнительских навыков	18	3	15
4.	Техническое развитие учащегося	18	3	15
	Итого:	68	11	57

#### Шестой класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	14	2	12
2.	Музыкально-творческие способности	18	2	16
3.	Освоение исполнительских навыков	16	3	13



4.	Техническое развитие учащегося	20	3	17
	Итого:	68	10	58

### Седьмой класс

№ п/п.	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1.	Работа над исполнительским аппаратом	14	2	12
2.	Музыкально-творческие способности	20	2	18
3.	Освоение исполнительских навыков	16	3	13
4.	Техническое развитие учащегося	18	3	15
	Итого:	68	10	58

### Содержание изучаемого курса Первый класс

#### **Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.**

Тема 1.1. Знакомство с инструментом фортепиано: история возникновения, устройство фортепиано, название различных его частей. Демонстрация возможности инструмента педагогом.

Тема 1.2. Знакомство с клавиатурой: регистры, октавы, тембральное звучание.

#### **Раздел 2. Техническое и музыкальное развитие учащегося.**

Тема 2.1. Формирование естественных игровых движений (свобода корпуса, плеч, запястья).

Тема 2.2. Слуховое, двигательное, зрительное освоение ритма.

#### **Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 3.1. Слушание музыки с анализом её характера, разучивание простейших песен, мелодий, попевок. Отличие мажорного и минорного лада.

Тема 3.2. Игра на шумовых инструментах. Ощущение сильной и слабой доли.

Тема 3.3. Динамические оттенки, штрихи.

#### **Раздел 4. Нотный период обучения.**

Тема 4.1. Знакомство с различными ключами, паузами, тактом, ритмом.

Тема 4.2. Жанровые особенности произведения: песня, марш, танец.

Тема 4.3. Освоение основных приёмов звукоизвлечения: нон-легато, легато, стаккато. Сочетание разнообразных штрихов. Соединение трёх-четырёх нот на одном движении.

### Второй класс

#### **Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.**

Тема 1.1. Свобода исполнительского аппарата (вовлечение в исполнение крупных мышц руки). Упражнения на раскрепощение плечевого пояса.

Тема 1.2. Развитие независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укрепление пальцев.

#### **Раздел 2. Освоение исполнительских навыков.**

Тема 2.1. Навык грамотного разбора текста. Развитие координации рук. Сочетание различных штрихов, сочетание мелодии и аккомпанемента. Структурные особенности мелодии (мотив, фраза, период), аппликатурные принципы.

Тема 2.2. Элементы исполнительской выразительности. Динамика, штрихи, терминология, артикуляция.

Тема 2.3. Активизация слухового контроля.

### **Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 3.1. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Тема 3.2. Транспонирование в тональностях до 2-х знаков. Творческие задания, досочинение.

### **Раздел 4. Техническое развитие учащегося.**

Тема 4.1. Технические формулы гамм. Хроматические гаммы.

Подкладывание, перекладывание первого пальца.

Тема 4.2. Пальцевая игра в одной позиции.

Тема 4.3. Четкая метроритмическая организованность.

## **Третий класс**

### **Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.**

Тема 1.1. Развитие моторно-двигательной функции. Внимание на опорно-смысловые и проходящие моменты.

Тема 1.2. Продолжение работы над развитием независимости пальцев. Самостоятельность и активность первого пальца. Упражнения на укрепление пальцев.

### **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 2.1. Совместное музицирование. Игра в ансамбле.

### **Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.**

Тема 3.1. Навык разбора музыкальных произведений. Формирование аппикатурных навыков.

Тема 3.2. Интонационная работа над строением мотив и фраз.

Тема 3.3. Развитие полифонического мышления. Двухголосие.

Тема 3.4. Педализация. Различные типы педализации: прямая и запаздывающая педаль.

### **Раздел 4. Техническое развитие учащегося.**

Тема 4.1. Длинные гаммообразные пассажи. Гаммы и упражнения. Игра аккордов, длинных и коротких арпеджио.

## **Четвертый класс**

### **Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.**

Тема 1.1. Свободное владение исполнительским аппаратом.

### **Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.**

Тема 2.1. Самостоятельное музицирование. Игра в ансамбле с педагогом.

Тема 2.2. Работа над музыкальным образом. Программность.

### **Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.**

Тема 3.1. Исполнение многоголосных произведений, имитационная полифония (инвенции, прелюдии, фугетты).

Тема 3.2. Слуховая активность. Интонационная выразительность мелодии.

Тема 3.3. Педализация. Слуховой контроль запаздывающей педали, функции левой педали.

### **Раздел 4. Техническое развитие.**

Раздел 4.1. Освоение технических приёмов. Непрерывные гаммообразные пассажи, репетиции, трели.

## **Пятый класс**

### **Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.**

Тема 1.1. Пластичность и гибкость пианистического аппарата.

Тема 1.2. Активизация пальцевого удара.

### **Раздел 2. Музыкально-творческие способности.**

Тема 2.1. Самостоятельное музицирование. Расширение музыкального кругозора (знакомство с популярной музыкой в легких переложениях).

### **Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.**

Тема 3.1. Анализ формы произведений. Форма рондо, форма сонатного аллегро.

Тема 3.2. Работа над полифонией. Двухголосие с элементами трёхголосия. Различие редакций, Urtext. Особенности артикуляции.

Тема 3.3. Гармонический анализ произведения. Особенности каданса, ладовые закономерности.

Тема 3.4. Звуковой контроль. Пианистическая пластика при исполнении кантилены.

Тема 3.5. Расширение и закрепление стилистических познаний.

Тема 3.6. Художественные возможности педализации.

### **Раздел 4. Техническое развитие учащегося.**

Тема 4.1. Ровность и беглость. Различные виды арпеджио.

Тема 4.2. Овладение аккордовой техникой, сексты.

## **Шестой класс**

### **Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.**

Тема 1.1. Крупная техника. Сексты, аккорды, октавы.

### **Раздел 2. Музыкально-творческие способности.**

Тема 2.1. Самостоятельное музицирование. Двухголосное усложнение фортепианной фактуры.

### **Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.**

Тема 3.1. Особенности венских классиков. Проблема артикуляции, тембральное звучание, синтаксическая структура музыкальной фразы, дыхание.

Тема 3.2. Интерпретация музыкального образа. Композиторы - романтики, программность.

Тема 3.3. Работа над полифонией. Двух и трёхголосные полифонические произведения, исполнение мелизмов в различных редакциях.

### **Раздел 4. Техническое развитие учащегося.**

Тема 4.1. Развитие устойчивых моторных навыков. Синхронность, ровность звучания. Точность и уверенность движений.

Тема 4.2. Овладение многоэлементной музыкальной тканью (скачки, октавы, аккорды, различного рода украшения, гаммообразные пассажи). Воспитание силы, ровности, самостоятельности пальцев, гибкости и легкости большого пальца.

## **Седьмой класс**

### **Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.**

Тема 1.1. Закрепление выработанных ощущений игры «всей рукой».

Автоматизация движений, вращательное движение руки («альбертиевы басы»).

Тема 1.2. Формирование четких двигательных представлений.

### **Раздел 2. Музыкально-творческие способности.**

Тема 2.1. Самостоятельное музицирование – разбор и выучивание произведений.

Тема 2.2. Чтение с листа.

### **Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.**

Тема 3.1. Работа над полифонией. Трёхголосие, голосоведение, знание основных полифонических понятий (тема и противосложение, интермедия).

Тема 3.2. Анализ формы исполняемых произведений. Целостность в исполнении произведений крупной формы.

Тема 3.3. Возможности фортепиано при исполнении музыки разных стилей (стилистические особенности, штрихи, артикуляция). Тщательный слуховой контроль.

Тема 3.4. Овладение многоэлементными типами фактуры (подкладывание первого пальца, двойные ноты, репетиции, скачки, разнообразные диатонические и хроматические последовательности и т.д.).

Тема 3.5. Работа над художественным образом.

#### **Раздел 4. Техническое развитие учащегося.**

Тема 4.1. Сочетание различных технических задач. Выносливость, беглость, охват больших объёмов. Владение искусством артикуляции.

Тема 4.2. Смена позиций (с широкой на узкую).

#### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **Первый класс**

##### **Задачи курса:**

Развитие музыкально-слуховых представлений, организация пианистического аппарата и координации движений, формирование игровых навыков. Воспитание слухового контроля, освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато). Формирование эмоционально-чувственного восприятия обучаемого, мотивации к исполнительской деятельности. Развитие общей культуры (поведение на уроке, побуждение к сотрудничеству), развитие дружеских взаимоотношений между преподавателем и ребенком.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два академических концерта в 1 и во втором полугодиях.

На переводном академическом концерте исполняются 2 (3) произведения:

- полифония (менуэт, полонез),
- пьеса малой формы или (этюд)
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо) - на усмотрение преподавателя

Возможна замена крупной формы на пьесу.

### **Требования по гаммам**

В течение года учащийся должен пройти:

2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре ;

тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Репертуарные списки соответствуют Приложению № 1**

#### **Примеры экзаменационных программ:**

##### ***Вариант 1 Стартовый уровень***

*Шнитте Л. 25 маленьких этюдов*

*Гедике А. Русская песня*

*Филипп И. Колыбельная*

##### ***Вариант 2 Базовый уровень***

*Беркович Л. Этюд на тему Н.Паганини*

*Моцарт Л. Менуэт ре минор*

*Лоншан-Друшкевичова. Марш дошколят*

##### ***Вариант 3 Продвинутый уровень***

*Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано*

*Корневская И. Дождик*

*Д.Тюрк Сонатина До мажор 3 части*

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый академический концерт в первой четверти – этюд и пьеса, во второй четверти – полифония и пьеса или крупная форма и пьеса. Во втором полугодии: академический концерт – этюд и пьеса, технический зачет: гаммы, термины и переводной академический концерт. На переводном академическом концерте учащийся исполняет полифонию, крупную форму пьесу или этюд. Зачетом может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Технические задачи: пальцевая игра в одной позиции, моторная активность левой руки, чередование рук, подкладывание и перекладывание первого пальца, интервалы, аккорды, арпеджио.

Со второго класса учащиеся сдают технический зачет в первом и во втором полугодиях.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Требования по гаммам**

В течение учебного года ученик должен пройти:

5-6 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы;  
Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) «ля» и «ми» каждой рукой отдельно в две октавы;

Хроматические гаммы двумя руками от нескольких звуков;

Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по три звука и короткие арпеджио каждой рукой отдельно в пройденных тональностях,

**Примеры экзаменационных программ:** (полифония, крупная форма, пьеса)

### **Вариант 1 Стартовый уровень**

*Гедике А. Двое поют*

*Уилтон Ч. Сонатина*

*Остен Т. Путешествие*

### **Вариант 2 Базовый уровень**

*Бем.Г. Менуэт*

*Вилсон Г. Рондино*

*Моцарт В. Вальс*

### **Вариант 3 Продвинутый уровень**

*Бах И.С. Буррэ*

*Клементи М. Сонатина. До мажор 1 часть*

*Глинка М. Полька*

## **Третий класс**

Дальнейшее развитие музыкально образных представлений. Работа над аппаратом, двигательная свобода, навык разбора музыкальных произведений, развитие полифонического мышления, навыки педализации.

В репертуаре появляются более объемные произведения и этюды на непрерывные гаммаобразные и арпеджированные последовательности. Учащийся должен владеть разнообразными приемами игры и работать над художественной интерпретацией музыкального образа.

Создание мотиваций к успешным занятиям, участию в конкурсной и концертной деятельности. Развитие самостоятельности, самоконтроля. Совместная работа преподавателя и обучаемого над умением слушать и слышать.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

### **Требования по гаммам**

В течение года учащийся должен пройти:

Мажорные гаммы «До», «Соль», «Ре», «Фа», «Си-бемоль», в прямом движении (все гаммы с симметричной аппликатурой играть в противоположном движении) в две октавы;

Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические): ля, ми, соль, ре в прямом движении двумя руками в две октавы;

Хроматические гаммы двумя руками от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»;

Тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях, арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно, арпеджио длинные.

**Примеры экзаменационных программ:** (полифония, крупная форма, пьеса)

**Вариант 1 Стартовый уровень**

*Украинская народная песня Хмель лугами*

*Ванхаль И. Сонатина Ор.41 №1*

*Майкапар С. Маленький командир*

**Вариант 2 Базовый уровень**

*Гедике А. Инвенция Соч. 60*

*Кулау Ф. Вариации Соч.42*

*Франк С. Пьеса*

**Вариант 3 Продвинутый уровень**

*Телеман Г. Модерато*

*Клементи М. Сонатина Соль мажор Соч.36 №2 ч.1*

*Шостакович Д. Гавот*

## Четвертый класс

Этот класс является переходным от средних классов к старшим классам. Это откладывает особый отпечаток на работу с учеником и на его собственное отношение к изучаемым произведениям. В течение года и, особенно, на переводном экзамене из младших в старшие классы учащийся должен показать определенную зрелость, как итог работы за 4 года обучения, а также техническую готовность к переходу на более высокий этап обучения.

Начинается и продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

В техническом плане продолжается работа над беглостью, освоение технических приёмов (альбертиевы басы, координация и синхронность рук). Изучение закономерностей исполнения многоголосной ткани (имитационная полифония).

Формирование способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

В конце 1 и 3 четвертях учащиеся должны сдать академический концерт с оценкой. Требования к переводному академическому концерту: полифония, крупная форма, пьеса или этюд

### Требования по гаммам

В течение года ученик должен пройти:

Все мажорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в четыре октавы;

Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в четыре октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от ре и соль-диез;

Тонические трезвучия аккордами с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях, арпеджио короткие и длинные двумя руками.

**Примеры экзаменационных программ:** (полифония, крупная форма, пьеса)

**Вариант 1 Стартовый уровень**

*Моцарт Л. Ария*

*Гайдн Й. Рондо*

*Хачатурян А. Андантино*

### **Вариант 2 Базовый уровень**

*Гендель Г. Куранта*

*Кулау Ф. Соч. 55, №1 Сонатина До- мажор*

*Чайковский П. Песня жаворонка*

### **Вариант 3 Продвинутый уровень**

*Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты до- минор*

*Майкапар С. Соч. 8 №4 Вариации на русскую тему*

*Шуман Р. Дед Мороз*

## **Пятый класс**

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений, над развитием беглости пальцев (все виды арпеджио), включение произведений с элементами крупной техники (сексты). Художественные возможности педализации.

Продолжение формирования способности к самоорганизации, воспитание самостоятельности учащихся, инициативы, творческой активности, настойчивости в достижении результата.

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном академическом концерте учащиеся играют полифонию, крупную форму, пьесу

### **Требования по гаммам**

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Все мажорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении (от белых клавиш), минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) .

хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движении двумя руками; тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками, ломаные – каждой рукой отдельно.

**Примеры Экзаменационных программ:** ( полифония, крупная форма, пьеса)

### **Вариант 1 Стартовый уровень**

*Рамо Ж. Сарабанда*

*Фишер И. Рондо*

*Григ Э. Вальс Соч.12*

### **Вариант 2 Базовый уровень**

*Кривцов В. Фугетта*

*Горлов Н. Сонатина*

*Глинка М. Прощальный вальс*

### **Вариант 3 Продвинутый уровень**



*Бах И.С. Ария из Французской сюиты*  
*Бетховен Л. Соната №20 1 часть*  
*Слонимский С. Мультфильм с приключениями*

## **Шестой класс**

Овладение разнообразными видами фортепьянной техники, в том числе крупной (сексты, аккорды, октавы) на основе инструктивных этюдов и пьес, изучение произведений с разнообразной, часто меняющейся фактурой, координация рук. Развитие гибкости, способности к быстрому переключению, изучение стилистических особенностей венских классиков. Анализ и осмысливание нотного текста, работа над полифонией (3-х голосие), культура звукоизвлечения, пианистическая пластика.

Формирование активных познавательных навыков (расширение кругозора, поиск информации об изучаемом произведении и его авторе и т.д.), развитие умения анализировать, обобщать и выделять главное в работе над произведениями. Воспитание умения самостоятельно планировать и контролировать свои домашние занятия. Формирование эмоционально-ценностного отношения к своим поступкам и умение социально адаптироваться.

Учебный план на год:

**Требования по гаммам** усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

В течение года учащийся должен пройти:

все мажорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы, в терцию и дециму в прямом движении, в сексту

все минорные гаммы до 5 знаков (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении

хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от любого звука;

тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие, ломанные и длинные без обращений двумя руками

D 7 длинными арпеджио без обращений.

**Требования по репертуару на год:**

- две полифонии,
- две крупные формы,

5-6 этюдов, - 2-4 пьесы.

Требования к переводному академическому концерту: полифония, крупная форма, пьеса.

**Примеры экзаменационных программ**

**Вариант 1 Стартовый уровень**

*Мартини Д. Ария*

*Кабалевский Д. Легкие вариации*

*Коровицын В. Мама*

**Вариант 2 Базовый уровень**

*Майкапар С. Прелюдия и фугетта*

*Клементи М. Соната ре-мажор Соч. 26*

*Григ Э. Поэтическая картинка*

**Вариант №3 Продвинутый уровень**

*Бах И.С. Трехголосная инвенция си-минор*  
*Моцарт В. Соната №19 часть 1*  
*Шостакович Вальс-шутка*

### **Седьмой класс**

В течение седьмого и восьмого года обучения изучаются по 2-3 этюда на разнообразные виды техники. Этюд обязательно включается в выпускную программу, в течение учебного года проводится несколько прослушиваний выпускной программы.

Требования по гаммам: в течение года изучаются все мажорные гаммы до семи знаков при ключе в прямом и противоположном движении в четыре октавы; в терцию, дециму, сексту в прямом движении. Минорные гаммы (гармонические, мелодические) до семи знаков при ключе в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении; тонические трезвучия с обращениями аккордов по четыре звука; все виды арпеджио двумя руками; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками; уменьшенный септаккорд длинными арпеджио двумя руками.

Знание терминологии за 1-7 классы. Технический зачет по программе в седьмом и восьмом классе не запланирован.

За год учащиеся должны сыграть три зачета и переводной экзамен. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### ***Вариант 1 Стартовый уровень***

*Лядов А. Канон*

*Моцарт В. Легкая соната KV 545*

*Геллер С. Этюд Op.45 №22*

*Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10*

#### ***Вариант 2 Базовый уровень***

*Бах И.С. Фантазия до-минор*

*Беркович И. Вариации на тему Паганини*

*Лешгорн А. Соч.136 №17*

*Чайковский Белые ночи*

#### ***Вариант 3 Продвинутый уровень***

*Глинка М. Фуга ля-минор*

*Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть*

*Геллер С. Этюд Op.45 №15*

*Хачатурян А. Вальс к драме Лермонтова «Маскарад»*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы учебного предмета «Специальность» обучающийся должен приобрести следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знать художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- иметь навыки чтения с листа и самостоятельной работы над несложными музыкальными произведениями разных жанров и форм;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений, уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;
- иметь навыки публичных сольных выступлений;
- знать основные произведения фортепианного репертуара;
- знать художественно-исполнительские возможности фортепиано;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;
- иметь навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- иметь навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- владеть различными видами техники исполнительства, уметь использовать художественно оправданные технические приемы;
- иметь представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Первый класс**

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (произведение с элементами имитационной полифонии, пьеса), во втором полугодии: этюд, крупную форму и 2 пьесы.

На конец учебного года обучаемый должен уметь играть двумя руками (попеременно и одновременно), знать скрипичный и басовый ключ, ориентироваться на клавиатуре, владеть основными штрихами исполнения (нон легато, легато, стаккато).

### **Второй класс**

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. На академическом концерте в конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть произведение крупной формы, пьесу.

На конец учебного года обучаемый должен уметь целостно и выразительно исполнить развернутое произведение, включающее смену штрихов, приемов игры, характера (произведение крупной формы). Приобретение навыков детальной отработки нотного текста (правильная аппликатура, фразировка и т.д.). Знание музыкальной терминологии (требования к техническому зачету).

### **Третий класс**

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть крупную форму, пьесу.

В конце третьего года обучения учащийся умеет выразительно исполнить музыкальное произведение, ярко передав образное содержание. Обучающийся может продемонстрировать навыки полифонического мышления на примере двухголосия (умение слышать и передавать самостоятельность голосов). Расширяются средства музыкальной выразительности доступные ученику – в репертуар включаются произведения с использованием различных видов педали (прямая и запаздывающая).

#### **Четвертый класс**

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть крупную форму и пьесу.

В конце четвертого года обучения учащийся умеет осознанно интерпретировать музыкальный образ, имеет представление о различных стилях и формах исполняемых музыкальных произведений. Возрастают технические возможности обучаемого (беглость, свобода в исполнении различных технических приёмов). Продолжается освоение закономерностей имитационной полифонии. Обучающийся должен уметь самостоятельно разбираться в нотном тексте, проявлять инициативу и творческую активность (концертная и конкурсная деятельность).

#### **Пятый класс**

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть произведение крупной формы, одну пьесу.

В конце пятого года обучения должен осознанно исполнять музыкальное произведение, иметь представление о стиле исполняемого произведения, его форме и художественных особенностях. Обучающийся владеет техническими навыками в рамках программы пятого класса, умеет использовать различные способы педализации.

Обучающийся должен уметь самостоятельно разобрать произведение достаточной сложности, показать яркое, эмоциональное выступление.

Обучающийся должен самостоятельно и регулярно заниматься дома.

#### **Шестой класс**

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить наизусть 2 произведения (полифония, пьеса), на техническом зачёте: 1-2 этюда. Во втором полугодии: технический зачёт по гаммам, чтению с листа, проверка знаний терминологии. В конце учебного года учащийся должен исполнить наизусть произведение крупной формы, одну пьесу.

В конце шестого года обучения учащийся должен уметь анализировать и осмысленно, выразительно исполнять нотный текст. Обучающийся способен быстро переключаться как в рамках одной пьесы, так и с одного произведения на другое. В кантатных пьесах обучающийся показывает пластичную фразировку, выразительное, кантабильное звучание, легато, культуру звукоизвлечения. Технические возможности обучающегося достаточно разнообразны – он должен владеть как мелкой, так и крупной техникой.

Учащийся умеет четко выполнить конкретные исполнительские задачи, знает стилистические особенности венских классиков и романтиков. Умеет самостоятельно планировать и контролировать свои домашние занятия.

### **Седьмой класс**

Обучающийся должен уметь свободно и выразительно исполнять произведения различных стилей, жанров и форм. В выступлениях показать артистизм, техническую свободу, овладение звуковой культурой, искусство артикуляции. Раскрыть и донести до слушателей художественную сторону произведений.

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма.**

Проведение зачетов и академических концертов выявляет состояние на момент экзамена пианистического аппарата учащегося и его владение различными средствами выразительности музыкального исполнительства, наглядно демонстрирует степень подготовленности и помогает преподавателю наметить план дальнейшего развития.

Аттестация проводится в виде контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, тематических академических концертах, переводных и выпускных экзаменов.

Учитывая различные данные учащихся и степень подготовленности, используя индивидуальный подход, предлагается ввести элементы технологии разноуровневого обучения:

1. Разноуровневые репертуарные списки (приложение №1)
2. Модуль для проведения технического зачета с применением технологии разноуровневого обучения (приложение №2)

### **4.2 Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по 5-ти балльной шкале.

#### **Критерии исполнения программы на академическом концерте:**

1. Координационная организация игрового аппарата
2. Стабильность, ритмичность воспроизведения нотного текста
3. Выразительность, музыкальность исполнения
4. Техническое развитие
5. Концертная выдержка

#### **Критерии выступления на техническом зачете:**

##### **Этюд:**

- темп
- метро-ритм
- аппликатура
- штрихи

##### **Гаммы:**

- темп
- игра различными видами техники исполнительства, соответственно программным требованиям классам
- использование технических приемов
- правильная, рациональная аппликатура

**Текущий контроль успеваемости** учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе:

**Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+ «отлично +»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене</li> <li>- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы,</li> <li>- сложность программы превышает требования программы ДШИ,</li> <li>- в интерпретации произведения присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.</li> </ul>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</li> <li>- ясным, внятным звуком;</li> <li>- ритмично;</li> <li>- в достаточной степени выразительно;</li> <li>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</li> </ul> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
5 - «отлично -»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения,</li> <li>- произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением,</li> <li>- учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом.</li> <li>- в интерпретации присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом,</li> <li>- ясное понимание художественного замысла композитора.</li> </ul> <p>Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).</p>
4 + «хорошо +»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению.</li> <li>- за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности,</li> <li>- при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене</li> <li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li> <li>- неритмичное исполнение;</li> <li>- невыразительное исполнение;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> </ul>

	- несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
4 - «хорошо -»	- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, - за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, - при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, - владение основными исполнительскими навыками.
3+ «удовлетворительно +»	- за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, - в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, - игра с остановками и многочисленными исправлениями.
3 («удовлетворительно»)	- значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - неустойчивое психологическое состояние на сцене - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления произведения; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и статичное звучание; - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
3 - «удовлетворительно -»	- за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, - нарушена выстроенность формы, - в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, - игра с остановками и многочисленными исправлениями.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца. - отсутствие слухового контроля собственного исполнения - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения - метроритмическая неустойчивость
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

### ***Критерии оценки качества подготовки обучающегося:***

- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения:***

За время освоения Программы, обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков.

#### **Младшие классы (1-2 классы):**

- умение концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- освоение нотной грамоты;
- правильная постановка игрового аппарата;
- умение самостоятельно и грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения.

#### **Средние классы (3-4 классы):**

- поиск эмоционального отклика при исполнении музыкальных произведений;
- понимание и реализация основных музыкальных задач; - развитие технических навыков; - развитие исполнительского мастерства.

#### **Старшие классы (5-7 классы):**

- развитие целеустремленности и трудолюбия;
- становление общей культуры обучающегося;
- развитие личностного отношения к исполняемым музыкальным произведениям, создание яркого музыкального образа;
- усовершенствование исполнительского мастерства;
- профессиональное ориентирование наиболее способных учащихся.

### ***Критерии исполнения программы на академическом концерте:***

- Координационная организация игрового аппарата
- Стабильность, ритмичность воспроизведения нотного текста
- Выразительность, музыкальность исполнения
- Техническое развитие
- Концертная выдержка

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Процесс обучения в классе фортепиано происходит на индивидуальных занятиях. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над



музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Особое внимание на начальном этапе обучения следует уделять организации исполнительского аппарата учащегося (положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук). С начинающими учениками используются игровые формы работы.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащихся является выбор репертуара. Большинство из изучаемых произведений тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Индивидуальная форма занятий в классе фортепиано дает возможность учителю дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания учащихся, подбора музыкального репертуара, рационального распределения нагрузки. Поэтому представленные в программе требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся следует рассматривать как обобщенные и предполагающие конкретизацию в каждом отдельном случае.

Ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Основное место в репертуаре обучающихся занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов, а также произведения современных авторов. Цель репертуарного плана - создание пианистической базы для дальнейшего развития обучающегося. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, жанру, форме, фактуре. В репертуарный план учащегося включаются: этюды, полифония, крупная форма и пьесы различного характера. В процессе обучения в классе фортепиано ученик знакомится с разнообразными произведениями различных жанров и эпох. Необходимо уделить особое внимание изучению стилистических особенностей произведений композиторов разных эпох, раскрытию содержания изучаемого произведения, осмысленности и выразительности его исполнения, добиваться ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций.

Работа над полифонией является важнейшей и одной из основных задач курса фортепиано. Воспитывать полифоническое мышление необходимо с первых шагов обучения, начиная с подголосочной полифонии, впоследствии включая в репертуар прелюдии, инвенции, фуги, переложения органных произведений.

Обязательным является изучение произведений крупной формы. Знакомство начинается, как правило, с исполнения вариаций, изучаются закономерности формы сонатного аллегро, а также рондо. Крупная форма – одна из сложных в исполнении форм, в связи с большим объемом, контрастностью встречающихся образов, необходимостью сохранения целостности художественного замысла.

Средством для выполнения музыкально-художественных задач является развитие технического уровня учащихся, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Помимо этюдов большую роль в техническом развитии ученика играют упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления. Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются по «спирали». Учащийся постоянно возвращается к ним на разных этапах обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул, и в более быстрых темпах.

**Пьесы** – один из любимых жанров для учащихся на протяжении всех лет обучения. В классе изучаются пьесы как кантелленого, так и виртуозного характера. В кантиленных пьесах необходимо обратить внимание на интонирование, культуру звукоизвлечения, создание выразительного образа. Пьесы виртуозного характера основываются на хорошем техническом уровне учащегося. Необходимо включать в репертуар и произведения современных российских и зарубежных композиторов. Знание основ фортепианного исполнения помогает ученику научиться слышать музыкальную ткань в целом, изучить как двигательнотехнические приёмы, так и специфику звукоизвлечения на инструменте.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения: некоторые должны быть выучены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане учащегося, который отражает особенности музыкального развития ученика. В плане также фиксируются концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях. В конце года учитель пишет развернутую характеристику на ученика, в которой отражает уровень усвоения программного материала; учебные достижения учащегося; определяет цели и задачи на следующий учебный год.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка правильно выполнять домашние задания и работать самостоятельно, что позволяет значительно активизировать учебный процесс. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий фортепиано, на что необходимо обратить внимание. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Темп развития каждого ученика индивидуален. Большое значение имеет поэтапное усвоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

Необходимо параллельно с навыками тщательного разбора также развивать беглое чтение нот с листа. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. Начиная со 2-го класса один раз в год (на техническом зачете в марте) проводится зачет по чтению с листа, который стимулирует ученика домашним занятиям чтением.

Эта форма работы может проходить в виде игры с листа в ансамбле: педагог ученик или два ученика. Необходимо приучать ученика читать не только первую партию, но и вторую, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперед. Чтение с листа в ансамбле способствует непрерывности процесса чтения, его ритмической и темповой организации, развивает умение ученика оперативно ориентироваться в ладогармонической и ритмической структуре нотного текста. Следует подбирать материал постепенно возрастающей трудности: от легких произведений переходить к более сложным, осваивать более сложный ритм, разнообразные формы изложения.

Немаловажной задачей преподавателя является развитие музыкально художественного вкуса, воспитание гармоничной личности учащихся. Необходимо заниматься эстетическим образованием детей, прививать им любовь к литературе, живописи, театру, повышать их интеллектуальный уровень. Поэтому еще одной формой воспитательной работы является совместное посещение концертов.

## ***5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; - периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста пианиста взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Перечень основных репертуарных сборников**

#### РАЗДЕЛ 1 (гаммы,упражнения, этюды)

1. Беренс Г. «32 избранных этюда»: соч.61, соч.88. - М.: Дека-ВС, 2001
2. Бертини А. «28 избранных этюдов»: соч.29.-СПб: Композитор, 1991
3. Бургмюллер Ф. соч.100 Этюды. - М.: РИФ-Крипто-логос, 1992
4. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. - М.: Музыка, 1982
5. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. - М.: Музыка, 1978
6. Клементи М. – Таузиг К. Этюды. - М.: Музыка, 1982
7. Кобылянский Д. Семь октавных этюдов. - М.: Музыка, 1983
8. Лак Т. «20 избранных этюдов» соч.75, 95.- Ростов-на Дону: Феникс, 2008
9. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65. - М.: Дека-ВС, 2001
10. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001
11. Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Сост. Н. Терентьева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
12. Черни К. «Школа беглости» ор.299т.1 и 2. - М.: Музыка, 1981
13. Черни К. Избранные фортепианные этюды /под ред. Гермера/ч.1 и ч.2. -М.: Музыка, 1982

14. Черни К. Соч.740 Этюды. - М.: Крипто-Логос, 1992
15. Шитте А. 25 маленьких этюдов, соч.108. – СПб: Союз художников, 2003
16. Этюды. Репертуарная серия, т.2.- М.: Крипто-Логос, 1990

## РАЗДЕЛ 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом советской детской музыки. Том 6. /Составление и редакция А. Бакулова и К. Сорокина/. - М.: Музыка, 1978
2. Английская клавирная музыка. Серия «300 лет фортепианной музыки». - Будапешт, 1974
3. Антюфеев Б. Детский альбом. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1993
4. Баневич С. «Русалочка» (альбом пьес).– СПб: Северный олень, 1996
5. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.– СПб: Композитор, 1990
6. Гайдн Й. Избранные сонаты. - М.: Музыка, 1972
7. Гедике А. Альбом пьес для фортепиано /сост. Дальнович В./ - М.: Музыка, 1980
8. Гречанинов А. Детский альбом.соч. 98. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
9. Детские пьесы болгарских композиторов. /Составители Д. и К. Ганевы/. - М.: Классика 21 век, 1993
10. Жубинская В. Девять пьес. - М.: Криптос-логос, 1995
11. Звуки мира. Выпуски 3,4, 5, 9. /Составление и редакция А.Бакулова/. - М.: Советский композитор, 1982
12. Итальянская клавирная музыка. - Будапешт, 1974
13. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков/ редакция Н. Копчевского./ Выпуски 1, 2. - М., 1975
14. Клементи М. Шесть сонатин.– СПб: Композитор, 1999
15. Купревич В. Альбом пьес. - М.: Советский композитор, 1986
16. Металлиди Ж. Фортепианный цикл. – СПб.: Композитор, 1997
17. Музыка для детей. Фортепьянные пьесы, вып.5 /ред. К. Сорокин/. - М.: Композитор, 1993
18. Педагогический репертуар ДМШ. Вып.3:Сонатины и вариации. – СПб: Композитор, 1980
19. Пьесы для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков / ред. Юровского А./ - М.: Музыка, 1982
20. Пьесы для фортепиано (ДМШ 1-2 класс). - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
21. Пьесы ленинградских композиторов./Сост. Виткинд Э/. – СПб: Композитор, 2003
22. Самонов А. Картины детства. - М.: Музыка, 1982
23. Свиридов Г. Альбом для детей. – СПб.: Композитор, 2001
24. Советские композиторы – детям /сост. Натансон В./ - М.: Музыка, 1978
25. Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. /Составление и редакция Н. Копчевского/– СПб.: Композитор, 1982
26. Сонатины и вариации/ Ред. Сафронова, Руббах/ Вып.3. - М.: Советский композитор, 1989
27. Сонатины и вариации, Вып.4. /ред. Мануильской/. - М.: Советский композитор, 1990
28. Сонатины, Рондо, Вариации. 3 класс. Тетрадь 3/ Сост. Голованова С/. - СПб: Союз художников,1982.
29. Фадеев В. Озорные пьески. –СПб:Композитор,2006.
30. Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма (Вып.1, 2). /Ред. Копчевского/. - М.: Музыка, 1989

31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонаты, сонатины/ред. Любомудровой Н/. - М.: Музыка, 1986
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуски I-VII. /Составление и редакция Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян/ - М.: Музыка, 1985
33. Чайковский П. Детский альбом. соч.39. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
34. Юным пианистам /ред. Шулигина В., Маркевич Н./-Киев: Музыкана Украина, 1985
35. Юсфин А. Музыкальное путешествие по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. – СПб.: Композитор, 1995

### РАЗДЕЛ 3 (полифония)

1. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – СПб., Композитор, 2004
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – СПб., Композитор, 2006
3. Бах И.С. Английские сюиты. – СПб., Композитор, 2006
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т.1. - М., Музыка, 1980
5. Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
6. Фортепиано. Полифонические пьесы. Вып.1, 2, 6. – СПб., Композитор, 2006
7. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Полифонические пьесы, сост. Бабаян Э., М. - Музыка, 1992
8. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы. 5 класс. – СПб., Композитор, 2006
9. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы, Вып.1, 2 (ред. Копчевского). - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007

### Методическая литература

1. Айзенштадт С.А. Детский альбом П.И. Чайковского. – М.: Классика – XXI, 2003
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игры на фортепиано. Изд-во 3. – М., 1987
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – СПб.: Композитор, 2006
4. Арцышевский Г. Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. – М., 1990
5. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – СПб: Советский композитор, 1991
6. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика исполнительства. – СПб: Композитор, 2004
7. Баренбойм Л.А., Брянская Х., Перунова Н. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1989
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М.: Музыка, 1993
9. Бопино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1984
10. Браудо И.А. Артикуляция. – СПб: Композитор, 2008
11. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005
12. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004
13. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985
14. Голубовская Н.И. Работа пианиста/ Статья из книги «Диалоги, избранные статьи»/. – СПб, 1994
15. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002

16. Гринштейн К. Книжки-раскраски. - Л.: Палестра, 1986
17. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика-XXI, 2004
18. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004
19. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика-XXI, 2003
20. Как исполнять Шопена. – М.: Классика-XXI, 2005
21. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005
22. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., 1988
23. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.– М.:Таланты – XXI век, 2004
24. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2008
25. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2006
26. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 2005
27. Копчевский Н.А. И.С. Бах. /«Вопросы музыкальной педагогики»/. Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979
28. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика –XXI века, 2005
29. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995
30. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано - М.: Классика-XXI, 2003
31. Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. - М.:Классика-XXI, 2001
32. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М.: Воениздат, 1997
33. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой.– СПб.: Композитор, 2007
34. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: Композитор, 2007
35. Маккенон Л. Игра наизусть. - Л.: Музыка, 1987
36. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора /сост.М. Гурвич, Л. Лукомский/. – М., 1989
37. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста.- М.: Кифара, 2006
38. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
39. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М., 1987
40. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. – М.: Классика-XXI, 2009
41. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры/ Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987
42. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1987
43. Николаева А.А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано/Вып.1.: СПб.:Композитор, 2004
44. Никольская Н. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. - Владимир: Посад, 2006
45. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993
46. Пугач Ю.К. Развитие памяти, системы приёмов. - Краснодар, 2004
47. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика – XXI, 2004
48. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002
49. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004
50. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л., Советский композитор, 1963
51. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994

52. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002
53. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. /редакция Л. Баренбойма/. – Л.: Музыка, 1980
54. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992
55. Соколова Н. Ребёнок за роялем. - Л.:Музыка, 1983
56. Стоянов А. Искусство пианиста. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
57. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио/. Учебно-методическое пособие/. – М.:Фаир-Пресс, 2000
58. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1987
59. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989
60. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987
61. Тургенева С., Малюков А. Пианист- фантазёр. /Учебное пособие по развитию творческих навыков/. – М.: Композитор, 1987
62. Успенский П. В поисках чудесного. - М.: Фаир-Пресс, 2009
63. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1968
64. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения. - М., Классика - XXI, 2002
65. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика-XXI, 2004
66. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я -детский педагог - СПб.: Союз художников, 2002
67. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М.: Классика-XXI, 2002

## Приложение №1

**Примерный репертуарный список для дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) (со 2 по 7 класс)**

**2 класс**

**Стартовый уровень**

**Полифония**

РНП Утёнушка луговая  
М.Руднев Щебетала пташечка  
А.Гедике Двое поют

Ж.Б. Люлли Менуэт  
О.Лассо Канон

**Крупная форма**

Ч.Уилтон Сонатина  
Х.Майлат Рондо «В лесу»  
Я.Ванхаль Сонатина

Т.Салютринская Сонатина  
И.Беркович Сонатина

**Этюд**

Е.Гнесина Этюды  
Б.Барток Этюд  
А.Гедике Маленькие этюды

Л.Шитте Этюды  
М.Гозенпуд Этюд Соч.66 №5

**Пьеса**

Т.Остен Путешествие  
Л.Моцарт Менуэт  
И.Беркович Полька

И.Беркович Подляночка  
Старинный танец Контрданс-экосез

**Базовый уровень**

**Полифония**

А.Корелли Гавот  
Дж.Тишер Менуэт  
Аноним Ария

Г.Перселл Сарабанда  
Г.Бем Менуэт

**Крупная форма**

Д.Г.Тюрк Маленькое Рондо  
Г.Вилсон Рондино  
П.Вергер Аллегро

К Рейнеке Сонатина  
Г.Латур Сонатино

**Этюд**

А.Гедике Этюды  
Л.Шитте Этюды  
А.Жилинский Этюды

И.Беркович Этюды  
К.Сорокин Этюды

**Пьеса**

Т.Остен Тирольский Вальс  
Ю.Геворкян Обидели  
Г.Свиридов Ласковая просьба

В.Моцарт Вальс  
Б.Дварионас Прелюдия

**Продвинутый**

**Полифония**

Г.Ф.Гендель Сарабанда  
УкрНП Хмель лугами  
Б.Барток Менуэт

И.С.Бах Буррэ  
Д.Скарлатти Менуэт

**Крупная форма**

О.Больк Рондино

И.Беркович Вариации «Во сыром бору»



Л.Бетховен Сонатина  
М.Клементи Сонатина

А.Лемуан Этюды  
О.Гречанинов Этюды  
А.Лешгорн Этюды

М.Глинка Полька

А.Гречанинов Мой первый бал  
Р.Шуман Марш

тропина»  
А.Муха Вариации  
А.Диабелли Сонатина

**Этюд**  
К.Гурлит Этюды  
К.Черни Этюды

**Пьеса**  
П.Чайковский Старинная французская  
песенка  
П.Хиндемит Марш

### 3 класс

#### Стартовый уровень

Г.Гендель Сарабанда  
Укр.нар.песня «Хмель лугами»  
Г.Тюрк Аллегро

Д.Тюрк Сонатина  
И.Ванхаль Сонатина Op.41. №1  
И.Ванхаль Сонатина Op.41 №2

Л.Келлер Этюд «Веселая ярмарка»  
С.Майкапар Этюды Op.14  
Ф.Бургмюллер Этюды

И.Бах Волынка  
С.Майкапар Маленький командир  
А.Гречанинов Моя лошадка

**Полифония**  
Д.Фрескобальди Канцона  
Ж.Люлли Менуэт

**Крупная форма**  
Т.Хаслингер Сонатина  
Е.Денисов Сонатина

**Этюд**  
Б.Вольф Этюд  
А.Лемуан Этюд Соч.37 №4,5

**Пьеса**  
В.Ребиков Дети вокруг елки  
М.Глинка Полька  
В.Ребиков Дети вокруг елки

#### Базовый уровень

А.Гедике Инвенция Соч.№60  
И.Бах Маленькая прелюдия До-мажор  
С.Павлюченко Фугетта ля-минор

И.Беркович Сонатина Соль-мажор  
Д.Кабалевский Вариации  
Ф.Кулау Вариации Соч.42

А.Райчев Этюд  
К.Гурлит Этюд «Дождик»  
Ф.Бургмюллер Этюд Op.100 №2

Д.Кабалевский Прелюдия  
В.Витлин Страшилище

**Полифония**  
И.Бах Менуэт Соль-мажор  
Ю.Щуровский Канон

**Крупная форма**  
Ю.Щуровский Тема с вариациями  
А.Жилинский Сонатина часть 1

**Этюд**  
Ф.Байер Этюд  
С.Геллер Этюды

**Пьеса**  
В.Моцарт Немецкий танец  
Й.Гайнд Два немецких танца

С.Франк Пьеса

### **Продвинутый**

#### **Полифония**

Г.Телеман Модерато  
Ф.Бах Менуэт  
В.Бах Аллегро

И. Кребс Паспье  
А.Балтин Фугетта «Переключка»

#### **Крупная форма**

А.Диабелли Сонатина №1 Соч.151  
Д.Кабалевский Сонатина Соч.27  
М.Клементи Сонатина Соль-мажор Соч.36  
№2

Э.Мелартин Сонатина соль-минор Соч.84  
Л.Бетховен Сонатина Соль-мажор

#### **Этюды**

Э.Тамберг Этюд Ор.13 №9  
К.Славицкий Два этюда  
К.Черни Этюды Ор.599

А.Лемуан Соч.37 №27  
А.Лемуан Соч.37 №34

#### **Пьеса**

А.Гедике Миниатюра Ор.8 №2  
П.Чайковский Полька Ор.39 №14  
Д.Шостакович Гавот

Г.Свиридов Парень с гармошкой  
В.Кикта Гуслиар Садко

### **4 класс**

#### **Стартовый уровень**

#### **Полифония**

Л.Моцарт Ария  
И.Бах Маленькая прелюдия до-минор  
К.Бах Полонез

Э.Денисов Русская песня  
Д.Скарлатти Менуэт

#### **Крупная форма**

Д.Чимороза Соната соль-минор  
И.Плейель Сонатина 1 часть  
А.Диабелли Сонатина Ор.168 Часть 3  
Рондо

Й.Гайдн Рондо  
Ю.Щуровский Тема с вариациями

#### **Этюды**

Д.Канконе Этюд «Балерина»  
Г.Беренс Этюд «Болтовня обезьян»  
Д.Канконе Этюд «Полет Бабы-Яги»

К.Черни Этюды Ор.599  
В.Дювернуа Этюд «Песенка дятла»

#### **Пьеса**

А.Жилинский «Мышки»  
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»  
А.Хачатурян Андантино

С.Людкевич Старинная песня  
М.Дюбуа Натали и Дед Мороз

### **Базовый уровень**

#### **Полифония**

И.Бах Прелюдия №2 до-минор  
И.Бах Прелюдия №5 ре-минор  
Г.Гендель Куранта

Д.Циполи Две фугетты  
Обработка И.Болдырев Русская (канон)

#### **Крупная форма**

Я.Дюссек Соч.20 Рондо  
Ф.Кулау Сонатина До-мажор 1 часть  
Ф.Кулау Сонатина До мажор Виваче

К.Черни Этюд Соч.139 №36  
Г.Беренс Этюд Соч.88 № 17  
К.Черни Этюд Соч.139 №100

А.Эшпай Перепелочка  
Д.Шостакович Танец  
С.Прокофьев Марш

Д.Кабалевский Легкие вариации  
Д.Чимороза Соната Соль-мажор

#### Этюд

К.Черни Этюд Соч. 849 №16  
А.Гедике Этюд Соч.47 №8

#### Пьеса

П.Чайковский Песня жаворонка  
Г.Пахульский В мечтах

### Продвинутый уровень

#### Полифония

М.Глинка Две двухголосные фуги  
И.Кларк Жига  
Н.Мяковский Соч.78 Двухголосная фуга  
соль-минор

И.Бах Маленькая прелюдия ми-минор  
Ж.Рамо Сарабанда

#### Крупная форма

Л.Бетховен Соч.49 Соната №20 часть 2  
Р.Шуман Соч.118 №1 Детская соната часть  
1

М.Клементи Соч.36 №3 Сонатина  
Д.Кабалевский Соч.51 №3 Легкие  
вариации на тему словацкой народной  
песни

С.Майкапар Соч.8 № 4 Вариации на  
русскую тему

#### Этюд

К.Черни Этюд Соч.849 №11  
А.Гедике Этюд Соч.32 №30  
Г.Лемуан Этюд Соч.37 №48

А.Александров Этюд Фа-мажор  
П.Вахс Этюд «Испанская серенада»

#### Пьеса

Г.Пахульский Соч.8 №1 Прелюдия  
Э.Сигмейстер Пьеса  
Р.Шуман Дед Мороз

Э.Григ Народная мелодия  
М.Шмитц Буги Бой

### 5 класс

#### Стартовый уровень

#### Полифония

Г.Гендель Сарабанда с вариациями  
И.Бах Бурре  
Г.Гендель Прелюдия

Ж.Рамо Сарабанда  
К.Сейксас Токката

#### Крупная форма

И.Фишер Рондо  
Из нотной тетради Л.Моцарта. Фантазия  
Т.Хасленгер Сонатина

К.Гурлитт Сонатина  
А.Роули Сонатина «Зима»

#### Этюд

К.Черни Этюд «Таинственный  
незнакомец»  
Ф.Бургмюллер Этюд Ор.100 №23  
Л.Лапутин Соч.4 №1 Этюд

Г.Беренс Этюд Ор.88 №17  
А.Бертини Этюд Соч.29 №8

#### Пьеса

Э.Григ Вальс Соч.12

С.Слонимский Дюймовочка

М.Клинк Каватина Людмилв из Оперы  
«Руслан и Людмила»

Д.Кабалевский Кавалерийская

П.Чайковский Вальс из балета «Спящая  
красавица»

### **Базовый уровень**

#### **Полифония**

И.Бах Бурре из Сюиты ре бемоль мажор

МС.Бах Двухголосная инвенция До-мажор

Н.Мяковский Фуга Элегическое  
настроение

Г.Гендель Прелюдия

В.Кривцов Фугетта

#### **Крупная форма**

Д.Грациоли Соната часть 1 Соль-мажор

А.Глазунов Сонатина ля-минор

Н.Горлов Сонатина

Д.Кабалевский Вариации на тему  
украинской народной песни

Д.Кулау Рондо Соль-мажор

#### **Этюд**

А.Бертини Этюд Соч.29 №7

Ф.Лекуппе Этюд Op.22 №22

Г.Беренс Этюд Соч.88 №3

С.Хеллер Этюд Op.45 №5

А.Герц Этюд Op.179 №2

#### **Пьеса**

В.Коровицын Русалочка

М.Глинка Прощальный вальс

А.Грибоедов Вальс

А.Гречанинов Осенняя песенка

П.Чайковский Мазурка из Детского  
альбома

### **Продвинутый уровень**

#### **Полифония**

Г.Гендель Аллеманда

Г.Пахульский Двухголосная фуга

И.Бах Ария из Французской Сюиты

И.Бах Двухголосная Инвенция Си-бемоль  
мажор

И.Бах Инвенция ля-минор

Г.Пахульский Двухголосная фуга

#### **Крупная форма**

В.Моцарт Сонатина № 6

Л.Бетховен Соната №20 часть 1

Р.Шуман Соната для юношества Часть 3 и  
4

И.Беркович Вариации на тему русской  
народной песни

Д.Кулау Рондо Фа-мажор

#### **Этюд**

А.Бертини Этюд Соч.29 №1

А.Черепнин Этюд Багатель

А.Бертини Этюд Соч.32 №39

Д.Канконе Октавный этюд

А.Лешгорн Этюд Соч.38 №4

#### **Пьеса**

С.Слонимский Мультфильм с  
приключениями

Г.Пахульский Прелюдия до-минор

П.Чайковский Неаполитанская песенка

Д.Элингтон Обработка О.Хромушина

П.Чайковский Баба-Яга

Караван

## 6 класс

### Стартовый уровень

#### Полифония

И.Бах Ария из Французской сюиты №2  
Г.Гендель Прелюдия Соль-мажор  
Д.Мартини Ария

Н.Мясковский Фуга в старинном стиле  
Б.Барток Хроматическая инвенция

#### Крупная форма

Г.Гендель Пассакалья  
Д.Бортнянский Соната До-мажор Рондо  
Г.Грациоли Соната Соль-мажор

К.Сорокин Песня с вариациями  
Ф.Кулау Сонатина Ля-мажор Соч.59

#### Этюд

С.Хеллер Этюд Ор.46 №6  
А.Бертини Этюд «Фантазия»  
А.Хачатурян Этюд

К.Гурлит Ор.140 №20  
К.Лешгорн Октавный этюд

#### Пьеса

Р.Глиэр 6 пьес (по выбору)  
В.Фадеев В лучах вечернего заката  
Д.Кабалевский Новелла

П.Чайковский Вальс из Детского альбома  
В.Коровицын Мама

### Базовый уровень

#### Полифония

С.Майкапар Прелюдия и фугетта  
И.Маттезон Фантазия из Сюиты до-минор  
И.Бах Бурре из Сюиты ми-бемоль мажор

Д.Кабалевский Прелюдия и фуга Соль-мажор

Г.Гендель Алеманда из сборника 12 лёгких пьес

#### Крупная форма

Д.Бортнянский Соната До-мажор  
М.Клементи Соната Ре-мажор Соч.26  
А.Гречанинов Сонатина Фа-мажор Соч.110

Л.Бетховен Соната №19 Часть 1  
И.Беркович Вариации на тему Руской народной песни

#### Этюд

Л.Шитте Этюд Ор.68 №21  
Л.Шитте Этюд «Экспромт»  
К.Черни-Гермер Этюд №25

М.Дворжак Этюд  
Ф.Бургмюллер Этюд «Песня пряжи» Соч.109 №18

#### Пьеса

Ю.Весняк Эксцентрическое скерцо  
Э.Григ Поэтическая картинка  
Ж. Масне Элегия

В.Коровицын Мадонна Лита  
Ф.Мендельсон Песни без слов (по выбору)

### Продвинутый уровень

#### Полифония

И.Бах Трехголосная Инвенция си-минор  
И.Бах Двухголосная Инвенция До-мажор  
И.Бах Двухголосная Инвенция Си-минор

Г.Гендель Каприччио соль-минор  
А.Гольденвейзер Фугетта Си-бемоль мажор Соч.1

#### Крупная форма

В.Моцарт Соната №19 часть 1  
Й.Гайдн Соната №2 части 2, 3  
В.Риета Тема с вариациями

Д.Кабалевский Сонатина До-мажор Соч.13  
Н.Раков Сонатина №3

### Этюд

Мошковский Этюд Соль-мажор Соч.91 №1  
А.Лешгорн Этюд Соч 136 №21  
А.Бертини Этюд Соч.32 №34

### Пьеса

С.Слонимский Марш Бармалея  
Д.Шостакович Вальс-шутка  
А.Гречанинов Жалоба

В.Коровицын Сожаление  
П.Чайковский Март Песня жаворонка Из цикла «Времена года»

## 7 класс

### Стартовый уровень

#### Полифония

Г.Бем Ригодон  
А.Лядов Канон  
Ж.Люлли Гавот

М.Осокин Фуга Соч.23  
Г.Эйслер Чакона До-мажор Соч.32 № 4

#### Крупная форма

К.Вебер Анданте с вариациями Op.3 №4  
Ф.Кулау Сонатина часть 1 Op.59 №1  
В.Моцарт Легкая соната KV 545

М.Клементи Рондо из Сонатины Op.38 №2  
Д.Чимороза Соната Соль-мажор

#### Этюд

К.Лешгорн Этюд Op.66 №25  
К Гурлитт Этюд Op.107 № 4  
Ф.Бургмюллер Этюд Op.105 № 3

С.Майкапар Этюд Op.30 №5  
С.Геллер Этюд Op.45 №22

#### Пьеса

А.Даргомыжский Мелонхолический вальс  
Ф.Шопен Прелюдия до-минор  
В.Мураделли Бухенвальдский набат

Ш.Гуно Вальс из оперы Фауст  
П.Чайковский Наталия-вальс

### Базовый уровень

#### Полифония

И.Бах Фантазия до-минор  
И.Бах Трехголосная инвенция ми-минор  
Э.Григ Канон

Д.Фрид Инвенции (по выбору)  
И.Бах Аллеманда из Английской сюиты соль-минор

#### Крупная форма

И.Беркович Вариации на тему Паганини  
Г.Гендель Чакона  
Р.Бунин Сонатина ре-минор

Ю.Полунин Концертино ля-минор  
Д.Чимороза Сонаты до-минор, си-бемоль-мажор

#### Этюд

Ф.Бургмюллер Этюд Op.109 №10  
Б.Барток Этюд Танец медвежат  
А.Лешгорн Соч.136 №17

К.Черни Этюд Соч.335  
И.Крамер Этюд Редакция Г.Бюлова №4

#### Пьеса

П.Чайковский Белые ночи  
А.Аренский Романс Соч.53  
С.Прокофьев Гавот

Старинный вальс Осенний сон  
М.Глинка Тарантелла

### Продвинутый уровень

#### Полифония

М.Глинка Фуга ля-минор  
И.Бах Трехголосная инвенция ре-мажор

Д.Флярковский Прелюдия и фуга ля-минор  
И.Бах –Д.Кабалевский Маленькая

Д.Кабалевский Прелюдия и фуга «Рассказ о герое» органная прелюдия и фуга

### **Крупная форма**

В.Моцарт Фантазия ре-минор

В.Моцарт Рондо из Сонаты Ля-мажор

Н.Раков Сонатина ми-минор

Л.Бетховен Девять вариаций Ля-мажор

М.Глинка Вариации на тему русской

народной песни «Среди долины ровныя»

### **Этюд**

К.Черни Этюд Ор.299 Этюд №34

С. Геллер Этюд Ор.45 №15

Ф.Бургмюллер Этюд Ор.105 №4

Э.Григ Этюд памяти Шопена

К.Черни Тетрадь третья №17

### **Пьеса**

С.Слонимский Проходящая красotka

И.Кальман Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»

Д.Прицкер В алле таврического сада

А.Хачатурян Вальс к драме Лермонтова

«Маскарад»

И.Дунаевский Лунный вальс из кинофильма «Цирк»

**Модуль для проведения технического зачета  
с применением технологии разноуровневого обучения при освоении дополнительной  
общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство»  
(музыкальный инструмент фортепиано)**

При реализации данного модуля технический зачет проводится поэтапно, в два дня. В первый день зачет проводится в классе, во второй день – в актовом зале.

Разноуровневые задания включены в первый день проведения технического зачета.

Сдаче технического зачета с включением разноуровневых заданий предшествует подготовительная работа, заключающаяся в предварительном (за 7-10 дней) прослушивании учеников на предмет допуска к сдаче технического зачета в таком формате, которое, по существу, является репетицией зачета. Для проведения прослушивания создается комиссия, состоящая из 3-4 учеников, которые определяют возможность или ее отсутствие сдавать зачет в подобной форме (ее члены меняются после прослушивания 4 человек). Члены комиссии - ученики анализируют исполнение товарищей, аргументируют свое мнение и предварительную отметку, затем происходит согласование мнений членов комиссии - учеников и педагога и принимается общее коллегиальное решение (рекомендована сдача зачета в форме модуля с включением разноуровневых заданий или нет). Такая работа позволяет педагогу решить целый ряд задач, главной из которых считаю появление у ученика желания получить возможность сдавать зачет с включением разноуровневых заданий, что формирует у него мотивацию и позволяет совершенствоваться как в техническом плане, так и в занятиях фортепиано в целом.

**Программа 1 дня.**

Учащимся предлагается сдать:

- гаммы
- музыкальные термины
- чтение с листа

**Программа 2 дня.** Учащимся предлагается сдать этюды.

**Разноуровневые задания для 1 дня технического зачета.**

**Гаммы:**

<i>Уровень</i>	<i>Класс</i>	<i>Задание</i>	<i>Оценка</i>
Стартовый	1-7	Сыграть конкретную гамму и одно из заданий к ней (в прямом и расходящемся движении, на разное количество октав, хроматическую гамму, аккорды, арпеджио разных видов и пр.) Задание соответствует году освоения программы.	Оценивается качество технического исполнения, отвечающее требованиям по годам обучения.
Базовый	2-7	Назвать и сыграть гамму, в которой ... знаков, выполнить	Оценивается качество технического исполнения



		задания к ней, (выполнение заданий предполагается, в том числе, в параллельных тональностях).	и скорость ориентации в кварто-квинтовом круге.
Продвинутый	5-7	Определить гаммы с одинаковой аппликатурой, выполнить на них предложенные задания и показать исключения по аппликатуре.	Оценивается качество технического исполнения, скорость ориентации в кварто-квинтовом круге и степень сложности проиллюстрированных примеров.

### Музыкальные термины

Уровень	Класс	Задание	Оценка
Стартовый	1-7	Перевести термины с русского на итальянский язык и наоборот.	Оценивается количество правильных ответов.
Базовый	2-7	Назвать на итальянском языке и перевести на русский быстрые, средние или медленные темпы и характеры.	Оценивается объем и скорость подачи материала.
Продвинутый	5-7	Подобрать нужные термины к аудио или видео музыкальному отрывку.	Оценивается соответствие подобранных терминов музыкальному фрагменту, их разнообразие и возможность раскрытия через них музыкального образа.

### Чтение с листа

<i>Уровень</i>	<i>Класс</i>	<i>Исполнители</i>	<i>Задание</i>	<i>Оценка</i>
Стартовый	1-7	Один ученик	Получает незнакомый нотный материал, готовится за партой 10-15 минут, затем играет его на фортепиано.	Оценивается точность воспроизведения текста и характера произведения.
Базовый	2-7	Один ученик	Сам выбирает нотный материал из предложенных 4-5 примеров, готовится 5-10 минут и играет его на фортепиано.	Оценивается грамотное, эмоциональное прочтение и сложность выбранного примера.
Продвинутый	5-7	Ребятам предлагается объединиться в пары	Ученики выбирают ансамбль из нескольких вариантов, готовятся 5-10 минут. Перед игрой рассказывают о	После исполнения сами учащиеся анализируют и оценивают свое прочтение.

			произведении, композиторе, жанре.	
--	--	--	--------------------------------------	--

Сдача технического зачета в таком формате выявляет разность степени глубины усвоения учебного материала и помогает целенаправленно, с учетом способностей и возможностей учащихся работать по индивидуальным планам, выстраивать индивидуальные маршруты.